

A vibrant outdoor scene featuring a group of people of various ages and ethnicities. In the foreground, a woman with sunglasses and a man with dreadlocks are smiling and playing large, round, wooden drums. Behind them, other individuals are also playing drums and singing. The background is a rustic stone wall. The overall atmosphere is joyful and communal.

YESSAÏ

LES ATELIERS DE RYTHME SIGNÉ



CHLOÉ MAZOY

LE COLLECTIF YESSAÏ

Le collectif développe le rythme signé, langage de composition instantannée sur Marseille depuis 2023.

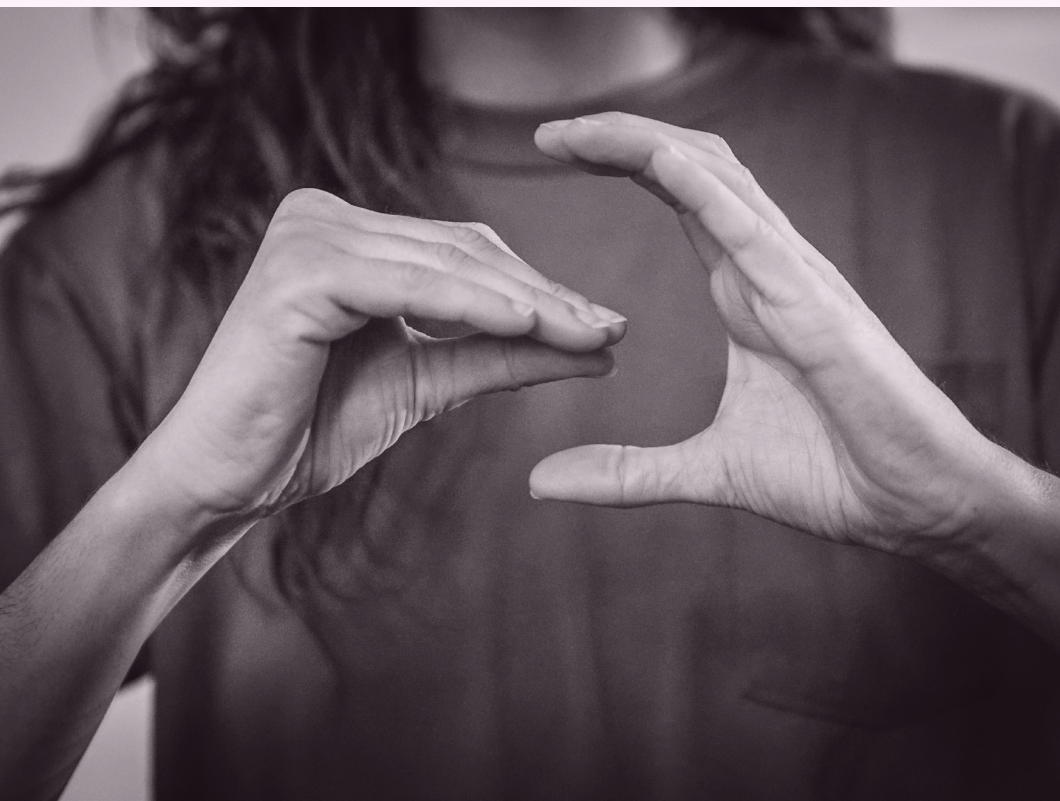
Arrivé à Marseille en 2023, Yessaï Collectif est né de l'envie de partager, transmettre et faire vibrer cette pratique à travers des ateliers, des concerts et des projets sur mesure.

Un atelier de rythme signé c'est :

**IMPROVISATION
PERCUSSIONS
RYTHME
COHÉSION DE GROUPE
INTELLIGENCE COLLECTIVE**

yessai.org
yessaiprod@gmail.com
06 52 17 87 34





LE RYTHME SIGNÉ

Un langage gestuel complet pour composer collectivement de la musique en temps réel.

Un langage gestuel dédié à la pratique de **la composition instantanée** créée en 2006 par l'argentin Santiago Vazquez.

Une **expérience musicale vivante** où les gestes deviennent musique, le rythme un jeu collectif, et où chacun·e trouve sa place dans l'improvisation.

Le Rythme Signé, c'est **composer ensemble en temps réel**, guidé·e par un·e directeur·rice qui orchestre le groupe à l'aide de signes simples et intuitifs.

Accessible à tou·te·s, sans prérequis musical, le Rythme Signé invite à jouer, écouter, oser et créer collectivement, dans une musique spontanée et joyeuse.

De l'origine en Argentine à une diffusion planétaire

Le Rythme Signé est créé en 2006 en Argentine par **Santiago Vazquez**, inspiré par Butch Morris. Il formalise ce langage dans un manuel et fonde le groupe La Bomba de Tiempo, qui joue chaque semaine à Buenos Aires devant un large public sur une musique improvisée. Aujourd'hui, le Rythme Signé s'est diffusé dans **le monde entier** et fait l'objet de formations et de master classes internationales.

YESSAÏ s'inscrit dans le réseau européen et international, en construisant des liens avec les différents groupes de rythme signé, notamment au Portugal et en Italie.



LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

INCLUSIVES, ACCESSIBLES ET VARIÉES

ACTIVITÉS

Accessible à tou·te·s, sans prérequis musical, le Rythme Signé invite à jouer, écouter, oser et créer collectivement, dans une musique spontanée et joyeuse.

Nous diversifions nos propositions afin de répondre aux besoins et envies spécifiques des différents participant.es ainsi que les structures désireuses de nous rencontrer.

ATELIERS HEBDOMADAIRES
STAGES
TEAM BUILDINGS
JAMS
CONCERTS

Retrouvez nos différentes activités



CHLOÉ MAZoyer



LE PROJET PÉDAGOGIQUE

INTUITIF, LUDIQUE, CRÉATIF

LA PÉDAGOGIE

Une pratique facile, accessible et ludique.

Les signes de base, **très intuitifs et faciles d'apprentissage**, permettent tout de suite de comprendre l'idée générale que veut transmettre le directeur / chef d'orchestre.

Des mains, un corps, des baguettes, un support sur lequel taper suffisent. Très vite, grâce aux indications du chef d'orchestre et à **la force du groupe**, on se retrouve à jouer de la musique ensemble.

Un facteur de développement puissant.

Parfaitement adapté pour des programmes pédagogiques, thérapeutiques, ou des projets d'animation socio-culturelle, le Rythme Signé valorise tant la **cohésion de groupe** que l'expression de chaque **individualité** qui est invitée à amener sa touche personnelle à la composition..

En effet, **écoute** interne et externe, anticipation, compréhension des rôles, coordination, **créativité**, reconnaissance des différences, mise à profit des erreurs, capacité à diriger et à être dirigé sont autant de facultés que le langage aide à renforcer.



DÉROULEMENT D'UN ATELIER TYPE

2h

1 formateur.ice

Minimum 10 personnes

Percussions fournies

Échauffement

Les participant-es forment un cercle et commencent à marcher à l'unisson sur un décompte. Peu à peu, l'harmonie des pas installe naturellement les notions de temps et d'unisson. Le directeur ajoute ensuite des claquements de mains entre les pas, introduisant le contretemps.

Toujours en marchant, il propose des phrases en onomatopées que le groupe répète dans des cycles de 4 pas, faisant émerger la notion de cycle rythmique. Enfin, chacun est invité à proposer sa propre phrase rythmique, révélant que tous possèdent une sensibilité et un bagage musical.





De l'échauffement aux instruments

Après une brève explication des instruments, de leur origine, et de la manière d'en jouer, le directeur présente les premiers signes : son long, son court, plus fort, moins fort...

Il va ensuite poser le cadre et aiguiller les participant vers des compositions simples et efficaces. Comme à l'échauffement, les participants vont se rendre compte qu'ils ont un potentiel rythmique et une sensibilité musicale en eux.

Les propositions fusent et déjà la magie du Rythme Signé opère, sous le son des différents tambours une pièce musicale qui donne envie de danser est en train de naître.

La joie et la satisfaction sont immédiates. Au fur et à mesure des ateliers, l'apprentissage des signes s'étoffe et enrichit la créativité des musiciens.

Apprentissage en deux heures de workshop :

Conscience du rythme, du tempo

Connaissance d'une dizaine de signes de rythme signé

Chaque personne est capable de produire un rythme et d'apporter sa contribution à la musique

Renforcement de la cohésion d'un groupe

LES FORMATEUR.ICES

Younès Boukili

Fondateur Yessai
et de Sekouss



Percussionniste passionné de rythme et de scène, il se forme en Belgique et développe un goût affirmé pour la scène et la transmission. Sa rencontre avec le Rythme Signé transforme sa vision de la musique par la force et l'efficacité pédagogique de ce langage. Formé notamment auprès de son créateur Santiago Vazquez en 2022, il s'engage aujourd'hui à le transmettre à travers sa propre structure.

Marion Colard

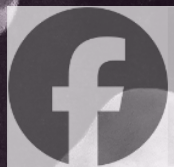
Formatrice Yessai
Directrice de Sekouss



Marion découvre le Rythme Signé en 2019 avec Sysmo (Belgique) et se forme en autodidacte au sein du groupe Tikiwaka (Bruxelles). Elle approfondit sa pratique des percussions africaines et de la direction d'ensemble tout en animant des workshops en France et à l'étranger. En 2024, elle rejoint Sekouss comme directrice musicale et musicienne, et co-développe Yessai Collectif avec Younès Boukili.



POUR NOUS SUIVRE



yessai.org

06 52 17 87 34